**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Молодёжненская средняя общеобразовательная школа».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании МО  Руководитель МО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Манджиева Ж.Н./  Протокол № 1 от «30 » 08 2021г. | «Согласовано» замдиректора школы по УВР МКОУ «МСОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Басангова Л.М./  « 31.08 »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. | «Утверждаю» директор МКОУ «МСОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Боктаева Л.О./  Приказ № \_16\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_02.09\_\_ 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе.**

Срок реализации: 2021-22 уч. г.

Уровень образования – среднее общее образование. Базовый уровень.

Класс 10.

Предмет: учебник «Русский язык» (102 часа; 3 часа в неделю)

Составлено по программе: Лебедева Ю.В.

УМК: Лебедев Ю.В. «Литература.10 класс». Базовый уровень. Учебник в 2-х частях.

Издательство: «Просвещение», 2018г.

Составитель РП Манджиева Ж.Н., учитель русского языка и литературы, 1КК.

**Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно – правовых документов:**

Приказ МО РФ №1312 от 09.03.2004 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»

Приказ МО и Н РФ №1897 от 17.12.2010г « Об утверждении ФГОС основного общего образования»

Приказ МКОУ «Молодежненская СОШ» № от 0 .09.2021г. «Об утверждении Учебного плана МКОУ «Молодежненская СОШ» на 2021-2022 учебный год .

Для реализации программы используется УМК: «Программой по литературе .10-11 классы. ( базовый уровень). Автор Лебедев Ю.В ( «Программы общеобразовательных учреждений. Литература.( Базовый уровень). 10-11 классы. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации .М.: «Просвещение», 2018)

Приказ МО и Н РК №1330 от 26.10.2017 «Об утверждении региональных критериев качества подготовки обучающихся по имеющим государственную аккредитацию осовным образовательным программам ФГОС в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на территории Республики Калмыкия».

Настоящая программа по русскому языку для средней общеобразовательной школы (X-Х1 класс) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Русская литература для 10-11 классов общеобразовательных учреждений», автором которой являются Лебедев Ю.В. и рассчитана на 102 часа.

# Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Именно художественная литература формирует духовно богатую, гармонически развитую личность с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умения оценивать и анализировать произведения художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация, оценка прочитанного). Уроки литературы должны подготовить учащихся к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения, готовить вдумчивого читателя, который свободно ориентируется в мире литературы.

В 10 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко- литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Изучение литературы в 10 классе опирается на знания и умения, полученные учащимися в концентре 5-9 классов.

В десятом классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, аналитическое чтение, обращение к пересказам разного вида и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Теоретико-литературные понятия необходимы для анализа произведений.

В десятом классеформируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке (литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.), автор и художественное произведение в этом процессе.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — изучение текста художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.).

Совершенствование речи учащихся –необходимая часть работы на уроках литературы, отражающая глубину понимания литературного произведения. Умение выражать свои суждения – одно из важнейших умений учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально- нравственные ориентиры.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

**Цели и задачи обучения.** Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно- ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе, стиле писателя, литературной школе, взаимосвязи литератур разных эпох, роли и место литературной критики и литературоведения;

совершенствование умения читать и анализировать, интепретировать художественные произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и сужений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, искать информацию в Интернете и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

**Учебно-методический комплекс.** Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс:

1. Лебедев Ю.В. «Литература.10 класс.» Базовый уровень. Учебник в 2-х частях.

М.: «Просвещение», 2018.

1. Беляева Н.В. и др. «Литература.10 класс». Методические советы. М.:

«Просвещение», 2017.

**Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.** При реализации программы используются следующие методы:

* Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
* Проблемный (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
* Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
* Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Обучение строится в соответствии с практико- и личностно- ориентированным подходом. Используются семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, урокам развития речи.

Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним.

# Формы контроля:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения , тест, защита проектов, зачет.

Периодичность и сроки проведения аттестации предусмотрены локальным актом ГБОУ СОШ № 72.

**Соответствие государственной итоговой аттестации.** Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

**Планируемые результаты** изучения курса литературы в 10 классе.

# Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

# Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

# Предметные результаты

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм

литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Из них на р/р** | **Из них на к/р** |
| 1 | Введение. | 3 |  |  |
|  | Из русской литературы второй половины XIX века. |  |  |  |
| 2 | И.С. Тургенев | 13 | 1 |  |
| 3 | Н.Г. Чернышевский | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | И.А. Гончаров | 8 |  |  |
| 5 | А.Н. Островский | 7 |  |  |
| 6 | Ф.И. Тютчев | 2 |  |  |
| 7 | Н.А. Некрасов | 8 |  |  |
| 8 | А.А. Фет | 2 |  |  |
| 9 | А.К. Толстой | 2 |  |  |
| 10 | М.Е. Салтыков-Щедрин | 5 |  |  |
| 11 | Страницы истории западноевропейского романа XIX в. | 1 |  |  |
| 12 | Ф.М. Достоевский | 12 | 2 |  |
| 13 | Л.Н. Толстой | 22 | 2 |  |
| 14 | Н.С. Лесков | 3 |  |  |
| 15 | Из зарубежной литературы. | 1 |  |  |
| 16 | А.П. Чехов | 10 |  |  |
| 17 | О мировом значении литературы | 1 |  |  |
|  | Итого | 102 |  |  |

**Содержание тем учебного курса Литература XIX века**

**Становление и развитие реализма русской литературы в XIXвеке.**.Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское»и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

# Русская литературная критика второй половины XIXвека.

Расстановка общественных сил в 1860-ые годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно- критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

# Литература второй половины XIX века.

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и

философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (Обзор.)

«*Отцы и дети».*Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

*Теория литературы.*Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Николай Гаврилович Чернышевский.**Жизнь и творчество (обзор). Роман *«Что делать? »*(обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева

«Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма»как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие

«идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

*Теория литературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «*Гроза*». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт- романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или

эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс,и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..»,*

*«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

*Теория литературы*. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов- журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси жить,хорошо*». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...»,*

*«Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное»,

«неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

*Теория литературы*. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Сказки *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пескарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина- сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы- вательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная

стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Страницы истории западноевропейского романа XIX века**. Фредерик Стендаль

«Красное и чёрное», «Пармская обитель». Оноре де Бальзак роман «Евгения Гранде», роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын». Обзор.

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

*«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно- нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со- циальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно- психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в ро- манах Толстого и Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути.

Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало

«Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*Теория литературы*. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

# Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. «*Ожерелье*». Генрик Ибсен. «*Кукольный дом*». Артюр Рембо.

«*Пьяный корабль*». Обзор романов.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору:*«Человек в футляре», «Ионыч»,* «Дом с*мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»* и др.

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность,

«бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы*. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

2018

# Учебно-методическое обеспечение

**Список литературы ( основной и дополнительной) Литература для учителя**

1. Ю. В.Лебедев«Литература.10 класс.» Учебник в 2-х частях. М.: «Просвещение»,
2. Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская, В. А. Фаткуллова «Литература. 10 класс.

Методические советы» под редакцией. В. И. Коровина. Книга для учителя.

1. Золотарева И. В., Михайлова Т. И.Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс 1-е полугодие. 2-е полугодие. Изд. 3-е, испр. и доп. Обновленный комплект уроков. М.: «ВАКО», 2004.
2. 4.В. И. Иванова «Анализ произведений русской литературы» . 10 класс. «Экзамен»

# Литература для учащихся

* 1. Ю.В.Лебедев «Литература.10 класс.» Учебник в 2-х частях. М.: «Просвещение»,

2018

* 1. Русская литература XIX века: Первая половина: В 2 ч. / Сост. Л. Г. Ленюшкина, Д. Г.

Терентьева. — М.: Просвещение, 1996.

* 1. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И. Е. Каплан, П. Г. Пустовой. — М.: Просвещение, 1998.

1. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия: В 2 ч. / Сост. В. П. Журавлев. — М.: Просвещение, 2001.
2. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия [Историко- литературных материалов / Сост. И. Е. Каплан, М. Т. Пинаев. — М.: Просвещение, 1998.

# Календарно-тематическое планирование.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Виды и форма контроля** |
| **Введение** | | | |
| **1** | Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. | Конспектировать лекцию.  Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | Знать основные темы и проблемы русской литературы  19века,основные  произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2** | Русская литературная критика второй половины XIX века. | Составить развёрнутый план ответа на вопрос: «Что такое литературная традиция и какова её роль в развитии литературы?». | Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным  направлениям. |
| **3** | Литературная традиция и её роль в развитии литературы. | Составить развёрнутый план ответа на вопрос: «Что такое литературная традиция и какова её роль в развитии литературы?». |  |
| **Литература второй половины XIX века.** | | | |
| **4** | И. С. Тургенев. Судьба писателя. (  Формирование философских взглядов | Подготовить и провести виртуальную экскурсия в Спасское-Лутовиново ( из цикла «Путешествие по литературным местам».)  Составить план лекции и статьи. | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. |
| 5 | «Записки охотника» как книга о народе.  (Портреты крестьян. | Находить нужный материал в учебнике, художественном произведении и интернет-ресурсах.  Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | Уметь делать сообщения  уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. |
| 6 | Тургенев- романист. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». |
| 7 | Тургенев- романист. «Рудин» «Дворянское гнездо», «Накануне». |
| 8 | Творческая история романа «Отцы и дети».  (Герои 60-х, прототипы Базарова. | Находить нужный материал в учебнике, художественном произведении и интернет-ресурсах.  Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | Знать историю романа  «Отцы и дети», прототипы главных героев  произведения; в чем заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Знать причины конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем,способы выражения авторской позиции. |
| 9 | Евгений Базаров в среде Кирсановых.  (Идеологические и социальные разногласия героев. | Сделать сравнительную характеристику ( П.П. Кирсанова и Е. Базарова. Проанализировать спор Е. Базарова и П.П. Кирсанова. (Дать ответ на проблемный вопрос: что главное в романе – борьба поколений или борьба разных общественных групп? Каково отношение писателя к  «отцам» и «детям» и в чём это проявляется?). | Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры  «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. |
| 10 | Базаров – герой своего времени. Нигилизм и его последствия. | На материале 24 гл. показать острый иронический склад ума, хладнокровие и бесстрашие Базарова.) Умение делать выводы:1)каковы ведущие свойства Базарова как литературного типа; 2)что, по мнению Писарева, управляет поступками Базарова?). | Знать: в чем заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа проходят испытания любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбах. Знать, как развиваются отношения Базарова с его мнимыми последователями, почему в итоге главный герой обречён  на трагическое одиночество. |
| 11 | Внутренний конфликт Базарова.  (Испытание любовью Образ Анны Одинцовой. | Анализировать эпизоды.Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | Уметь выявлять авторскую позицию в романе, приемы систематизации материала; выявлять «сквозные» темы и  ключевые проблемы русской литературы. |
| 12 | Базаров в кругу единомышленников.  (Сатирическое изображение Тургеневым «отцов» и «детей». | Анализировать 21-22гл., обратить внимание(выделить в тексте карандашом) на интонации, стиль и смысл речи Базарова. Делать выводы( выражает ли речь Базарова подлинное его отношение к родителям? Каково оно на самом деле? Анализируя 28гл., сделать вывод о закономерности семейной картины, изображённой в этой главе.). Уметь выразить собственное мнение ( ищут свой ответ на композиционный приём: в чём смысл сопоставления семейной картины(начало28гл.) и описания сельского кладбища, родителей  Базарова? | Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причина полемики, возникшей вокруг романа, мнение критиков и автора о фигуре главного героя. |
| 13 | Базаров и его родители.  (Изображение путей преодоления конфликта поколений | Анализировать эпизоды.  Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | Уметь выявлять авторскую позицию в романе, приемы систематизации материала |
| 14 | Автор и его герой в романе «Отцы и дети».  (Сложность позиции И. Тургенева. | Работать с литературно-критической статьёй (дать ответ на вопрос: что побудило Д.И. Писарева утверждать:  «Умереть так, как умер Базаров – всё равно, что сделать великий подвиг. Работать с литературно-критической статьёй распределять работу при совместной деятельности. | Знать причину полемики, возникшей вокруг романа, мнение критиков и автора о фигуре главного героя.  Знать, в чем заключается своеобразие проблематики романа «Отцы и дети». |
| 15 | Базаров как трагическое лицо. (Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Анализ эпизода смерти героя. | Работать с литературно-критической статьёй распределять работу при совместной деятельности. | Знать причину полемики, возникшей вокруг романа, мнение критиков и автора о фигуре главного героя. |
| 16 | Споры вокруг романа «Отцы и дети».  **Домашнее сочинение по роману.** | Умение построить письменное продуктивное высказывание, умение цитировать, доказывать, объяснять,  делать выводы, организовать текст композиционно. | написание сочинения |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | **Н.Г. Чернышевский**. Строки жизни и творчества.  (Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?». | Комментировать детали, ремарки, реплики.  Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).Уметь готовить  сообщения об основных этапах биографии. | |
| 18 | Роман «Что делать?» Обзорное изучение. | Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог | |
| 19 | **И.А. Гончаров.** Основные этапы жизни и творчества.  (Три романа: «Обыкновенная история, «Обрыв»,«Обломов». | Собрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).Уметь готовить  сообщения об основных этапах биографии. | |
| 20 | Роман «Обломов». Особенности композиции, приём антитезы в романе.  (Реалистические приемы изображения героя в первой части. | Сопоставлять образы, эпизоды.  Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | | Уметь развёрнуть обосновывать рассуждения, приводить доказательства развёрнуть обосновывать рассуждения, приводить доказательства | |
| 21 | Сущность характера Ильи Ильича Обломова, его мироощущения, судьба.  (Полнота и сложность образа главного героя. | Анализировать эпизоды.  создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | | Уметь развёрнуть обосновывать рассуждения, приводить доказательства развёрнуть обосновывать рассуждения, приводить доказательства развёрнуть обосновывать рассуждения, приводить доказательства | |
| 22 | Андрей Штольц как антипод Обломова. | Делать сравнительную характеристику.  распределять работу при совместной деятельности. | | Уметь выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы. | |
| 23 | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. | Анализировать эпизоды.  сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные  роли. | | Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы. | |
| 24 | Роль второстепенных персонажей в романе  «Обломов». | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературныхпроизведений, распределять работу при совместной деятельности. | | Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы. | |
| 25 | Финалромана. Историко-философский смысл произведения.  (Авторская оценка жизненного пути героя. | Конспектировать литературно- критическую статью.  Задавать вопросы по изучаемому произведению.  ( Подготовка к творческому конкурсу:  «Лучший вопрос к уроку»). | | Комментированное чтение, развитие монологической речи. Работать с основными компонентами учебника (вопросы и задания по тексту). | |
| 26 | Художественное мастерство Гончарова в романе  «Обломов». **Домашнее сочинение по роману.** | Подбирать цитаты из текста, отстаивая свою точку зрения.  создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | | Дом-ее сочинение | |
| 27 | **А.Н. Островский** – создатель русского театра.  (Этапы биографии и творчества. | Комментировать детали, ремарки, реплики.  Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. Выявлять характерные для произведений русской литературы темы, образы,приёмы. | | Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов | |
| 28 | Творческая история драмы «Гроза». Идейно- художественное своеобразие. | Комментировать детали,ремарки, реплики.Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | | Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом,  понимать его специфику | |
| 29 | Нравы города Калинова Изображение А.Н.  (Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. | Выявлять характерные для  произведений русской литературы  темы, образы и приёмы изображения  персонажей.Сотрудничать в группе  для решения учебных задач, выполняя  различные роли | | Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом,  понимать его специфику | |
| 30 | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера.  (Суть конфликта героини с  «темным царством». | Анализировать монолог Катерины.  Сопоставить обстановку в доме  Кабановых и в родительском доме  героини. Аргументировать своё  мнение. Определить сюжет драмы,  основной конфликт. | | Уметь  характеризовать самодуров и  их жертвы, работая с  текстом, анализировать  сцены пьесы, объяснять их  связь с проблематикой  произведения. | |
| 31 | Смысл названия пьесы.  (Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского. | | Проводить исследования: Что же  такое «гроза» в пьесе?  Аргументировать примерами из драмы  «Гроза» следующее положения из  статей Добролюбова ( «А.Н.  Островский своей пьесой воспитывал  уважение к человеческой натуре…» | | Знать особ- сти пьесы,жанровое своеобразие «Грозы»; в чем заключается  Мастерство речевой хар-ки в пьесах А.Н.Островского |
| 32 | «Что тут должен делать критик?» Споры вокруг  драмы «Гроза». | | Умение построить письменное продуктивное высказывание, умение цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовать текст  композиционно. | | в чем заключается  мастерство речевой  хар-ки в пьесах  А.Н.Островского |
| 33 | Р/р Сочинение | | Умение построить письменное продуктивное высказывание, умение цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовать текст  композиционно. | | Классное сочинение |
| 34 | **Ф.И. Тютчев.**Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.  (Основные темы и идеи лирики. Хаос и космос поэзии Тютчева. | | Составлять план лекции. Распределять работу при совместной деятельности. Отвечать на проблемные вопросы. Сотрудничать в группе для решения  учебных задач, выполняя различные роли. | | Знать основные этапы творческой биографии Ф.И.Тютчева, мотивы его лирики; особенности  изображения поэтом мира природы. |
| 35 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева.  (Художественное своеобразие и ритмическое богатство поэзии Ф. И. Тютчева. | | Находить языковые средства художественной выразительности.  создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | | Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстает как  «роковой поединок» двух сердец. |
| 36 | **Н.А. Некрасов.** О народных истоках мироощущения Н.А. Некрасова.  **(**Решение вечных тем в поэзии Н.А. Некрасова. | | Самостоятельно работать с информацией.  распределять работу при совместной деятельности.  Выявлять и анализировать проблематику лирического произведения. | | Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. |
| 37 | Народ в лирике Некрасова. Поэтическое  «многоголосье». | | Выявлять и анализировать проблематику лирического произведения.  сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | | Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и  художественной формы |
| 38 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история.  (Жанр и композиция поэмы- эпопеи. | | Выявлять и анализировать проблематику лирического произведения. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | | Знать историю создания поэмы «Кому на Руси  жить хорошо», понимать, в чём заключается своеобразие жанра (поэма- эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы |
| 39 | Душа русского народа…  (Мастерство Н. А. Некрасова в изображении жизни простого народа. | | Характеризовать автора поэмы. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | | Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника |
| 40 | Народ в споре о счастье. | | Выявлять и анализировать проблематику лирического произведения | | уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. |
| 41 | Сатирические образы помещиков. | | Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | | Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы  помещиков и их верных |
| 42 | Люди «холопского звания» и народные заступники.  (Проблема счастья и смысла жизни в поэме. | | Выявлять и анализировать проблематику лирического произведения. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | | Знать историю создания поэмы «Кому на Руси  жить хорошо», понимать, в чём заключается своеобразие жанра (поэма- эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. |
| 43 | Язык поэмы. | | Записывать крылатые выражения. Выявлять национальный колорит. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | | Худ-ое пр-ние, используя сведения по истории и теории литературы |
| 44 | **А.А. Фет.** Место А.А. Фета в русской поэзии второй половины 19 века.  **(**Характерные особенности лирики. | | Самостоятельно работать с информацией.  распределять работу при совместной деятельности. | | Знать: основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А.Фета; почему Фет  сформулировал своё поэтическое кредо как  «Служение чистой красоте». |
| 45 | Любовная лирика. Природа в поэзии. Метафоричность лирики А. А. Фета | | Сопоставлять лирические стихотворения.  сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | | Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы рус-ой поэзии;в чём заключаетсяхуд-ое своеоб-ие лирики А.Фета |
| 46 | **А.К. Толстой.** Жизненный путь А.К. Толстого. | | Выявлять анализировать проблематику лирического произведения. | | Уметь анализировать  стихотворное произведение. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | (Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К. Толстого. |  |  |
| 47 | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии. | Знать основные вехи биографии, мотивы, образы поэзии А.К.Толстого | Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и  художественной формы |
| 48 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Этапы биографии и творчества.  (Художественный мир писателя. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическая летопись Российского государства. | Определять авторские средства создания комического. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя,  сатирических приёмах |
| 49 | Проблематика и жанровое своеобразие романа  «История одного города».  (Гротескное изображение пороков государственной власти в России. | Высказывать собственное мнение о героях произведения. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | Знать, в чём заключается идейная направленность  «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя  данного произведения,  повествующего о механизме деспотической власти. |
| 50 | «Господа Головлевы» как социально- психологический роман.  (История создания. Семейная драма Головлевых. | Определять авторские средства создания комического. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | Знать, в чём заключается идейная направленность понимать актуальность  для современного читателя данного произведения, |
| 51 | Три поколения семьи Головлевых.  ( Библейские истоки образа Иудушки. | Высказывать собственное мнение о героях произведения. Создавать устные  монологические высказывания, уметь вести диалог. | Знать историю создания и смысл названия Знать: какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания  образов градоначальников и народа |
| 52 | Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. | Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | *Уметь осмыслить тему, определить её границы.* |
| 53 | **Страницы истории западноевропейского романа XIX века**.  **(**Ф. Стендаль, О. де Бальзак. Ч. Диккенс. Обзор | Подбирать цитаты из текста, отстаивая свою точку зрения.  создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | делать индивидуальные сообщения на заданную тему. |
| 54  55 | **Ф.М. Достоевский.** Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.  Нравственная проблематика романа «Преступление и наказание». | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | Знать основные этапы жизни и творчества,  особенности творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь  делать индивидуальные сообщения на заданную тему. |
| 56 | В Петербурге Достоевского. | Уметь подготовить и провести виртуальную экскурсию «Петербург Достоевского». Составить план устного ответа «Петербург на страницах русской классики». | В процессе анализа романа уметь показывать необычность  изображения Достоевским города Петербурга; определять. Какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки |
| 57 | Раскольников среди униженных и оскорблённых. | Анализировать эпизоды. Сотрудничать в  группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | Анализ эпизода |
| 58 | Идея Раскольникова о праве сильной личности. | Выделять сюжетные линии в романе. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и  философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. |
| 59 | Социальные философские  Истоки бунта Раскольникова. | Выявить идейное содержание произведения и авторскую позицию. (Подвести учащихся к выводу: роман Достоевского – роман идей.)  сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | Уметь  выявлять место Раскольникова в системе образов романа,  проследить, как в столкновениях с героями Раскольников  обнаруживает крушение свей теории, её  безнравственность,  борьбу добра и зла в душе героя; |
| 60 | Раскольников и «сильные мира сего».  ( «Солгал- то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать». | Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | понимать роль снов в раскрытии идеи романа. |
| 61 | Семья Мармеладовых.  («Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | Анализировать эпизоды. Сотрудничать в  группе для решения учебных задач, | делать индивидуальные сообщения на заданную тему. |
| 62 | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.  (Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | Анализировать эпизоды. Сотрудничать в  группе для решения учебных задач | делать индивидуальные сообщения на заданную тему. |
| 63 | История создания романа «Идиот». Смысл названия.  (Христианские идеалы человека в романе. | Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог | делать индивидуальные сообщения на заданную тему. |
| 64 | Система образов в романе.  (Психологизм и полифонизм романа. Нравственная проблематика произведения. | Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог | делать индивидуальные сообщения на заданную тему.  уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. |
| 65 | **Сочинение по роману Достоевского.** | Анализировать эпизоды. Сотрудничать в  группе для решения учебных задач | Классное сочинение |
| 66 | **Л.Н. Толстой.**Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. | Интерпретировать высказывания («Душа писателя расширяется и развивается периодами, а творения его – только внешние результаты подземного  роста души.») | делать индивидуальные сообщения на заданную тему |
| 67 | Роман «Война и мир»-роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. | Составить план-конспект статьи. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | Знать историю создания и смысл названия романа. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное  своеобразие. Особенности  сюжета |
| 68 | Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль. 1805 г.» | Анализировать эпизоды. Сотрудничать в  группе для решения учебных задач | Уметь анализировать эпизод. |
| 69 | Семья Болконских и семья Ростовых. (Именины у Ростовых. Лысые Горы. | Собирать материал по теме: выделить символы, составить хронику трёх семейств (Ростовых, Болконских и Курагиных). Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. |
| 70 | Изображение войны 1805-1807 гг. | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по  заданной теме. | делать индивидуальные сообщения на заданную тему |
| 71 | Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безуховым и А. Болконским. | Анализировать эпизоды. Сотрудничать в  группе для решения учебных задач | Уметь анализировать рассказ |
| 72 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | делать индивидуальные сообщения на заданную тему |
| 73 | Бородинское сражение - кульминация войны  1812 | Анализировать эпизоды. Сотрудничать в  группе для решения учебных задач | Уметь анализировать рассказ |
| 74 | Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. | Анализировать эпизоды. Сотрудничать в  группе для решения учебных задач | делать индивидуальные сообщения на заданную тему |
| 75 | Кутузов и Наполеон в романе. | Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | Уметь анализировать рассказ |
| 76 | «Дубина народной войны»  (Партизанская война и её герои. | Комментировать детали, ремарки, реплики.  Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | делать индивидуальные сообщения на заданную тему |
| 77 | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | делать индивидуальные сообщения на заданную тему |
| 78 | Значение образа Платона Каратаева.  (Психологизм прозы Толстого. | Комментировать детали, ремарки, реплики.  Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | Уметь анализировать рассказ |
| 79 | Эпилог романа. Судьбы героев в поисках смысла жизни. | Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | делать индивидуальные сообщения на заданную тему |
| 80 | Образ Наташи Ростовой. | Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. |
| 81 | Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова. | Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | Уметь анализировать рассказ |
| 82 | Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова. | Комментировать детали, ремарки, реплики.  Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | делать индивидуальные сообщения на заданную тему |
| 83 | Мысль семейная в романе «Война и мир». | Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. | уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. |
| 84 | Женские образы в романе «Война и мир». | Комментировать детали, ремарки, реплики.  Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | Уметь анализировать рассказ |
| 85 | Л.Н. Толстой-писатель-классик и самобытный философ. | Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог | Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; |
| 86 | **Подготовка к написанию сочинения по роману Л.Н.Толстого**  **«Война и мир».** | Комментировать детали, ремарки, реплики.  Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; |
| 87 | **Сочинение по роману Л.Н.Толстого**  **«Война и мир».** | Комментировать детали, ремарки, реплики.  Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. |
| 88 | **Н.С. Лесков.** Н.С. Лесков. Художественный мир произведений писателя. | Проводить исследования:  1)Как понимать слово «очарованный»: как *прилагательное* или как *причасти*е? 2)В каком из значений употреблено писателем это слово? | Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. |
| 89 | «Очарованный странник». Идейно- художественное своеобразие. Русский богатырь Иван Флягин. Былинные мотивы повести. | Освещение темы женской судьбы в творчестве  Островского и Лескова (на сопоставлении образов и судеб двух героинь). | Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; |
| 90 | «Леди Макбет Мценского уезда» - уголовное дело или нравственная драма? | Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | раскрывать тему  праведничества, роль фольклорных мотивов,  характеризовать |
|  | **Страницы зарубежной литературы. (**Г.Ибсен.  Б.Шоу, Г. де Мопассан. Обзор. | Подобрать и обобщить материал о биографии и творчестве писателя.  создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. |
| 92 | **А.П. Чехов.** Этапы биографии и творчества | Анализировать текст. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики рассказов писателя. | Знать жизненный и творческий путь,  идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие мастерства писателя. Уметь выявлять основную идею рассказов. |
| 93 | Рассказы А.П.Чехова. Своеобразие тематики.  («Студент»,«Дом с мезонином», «Степь», «Палата №6», «Дама с собачкой», | Анализировать текст. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | Уметь анализировать рассказ |
| 94 | Философская глубина и понимание жизни в рассказе «Студент». | Анализировать текст. Создавать устные монологические высказывания, уметь  вести диалог. | Уметь анализировать рассказ |
| 95 | Тема гибели души в рассказе «Ионыч». | Определять конфликт пьесы; видеть внутренний конфликт | Уметь анализировать рассказ |
| 96 | Конфликт в пьесе «Вишневый сад».  (Действующие лица и авторское отношение к ним. | Выявить признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Определять конфликт пьесы; видеть внутренний конфликт. Работать над 1 действием, создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль  детали в характеристике персонажей, в идейном содержании  произведения. |
| 97 | Два сюжета пьесы «Вишневый сад».  ( своеобразие жанра. | Определять конфликт пьесы; видеть внутренний конфликт. Работать над 2 действием. Создавать устные  монологические высказывания, уметь вести диалог. | Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки  действующих лиц,  средства характеристики персонажей, |
| 98 | «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога. | Выявить признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Определять конфликт пьесы; видеть внутренний конфликт. уметь вести диалог. | видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время |
| 99 | Герои пьесы и их судьбы (Раневская, Гаев) | Определять конфликт пьесы; видеть внутренний конфликт. Работать над 2 действием. Создавать устные  монологические высказывания, уметь вести диалог. | Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, |
| 100 | Разлад между желаниями и реальностью их осуществления. (образы Лопахин, Пети Трофимова, Ани). | Определять конфликт пьесы; видеть внутренний конфликт. Работать над 3 действием.  Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. Интерпретировать финал пьесы. | Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. |
| 101 | Внесценические персонажи пьесы. Образы слуг. | Составлять сопоставительные таблицы. | Знать особенности драматургии, |
| 102 | Итоговый урок о мировом значении литературы второй половины 19 века. | Подобрать и обобщить материал о биографии и творчестве писателя.  создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. | Знать сюжеты произведений, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. |