**36Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Молодёжненская средняя общеобразовательная школа».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании МО  Руководитель МОгум.цикла:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Манджиева Ж.Н./  Протокол № \_1\_ от « 30 » 08 2021г. | «Проверено» замдиректора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Басангова Л.М./  « 31.08 » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. | «Утверждаю» директор МКОУ «МСОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Боктаева Л.О./  Приказ № 16\_\_\_\_ от 02.09\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе.**

Срок реализации: 2021-22 уч. г.

Уровень образования – основное общее образование. Базовый уровень.

Класс 8.

Предмет: учебник – хрестоматия «Литература» (68 часов; 2 часа в неделю)

Составлено по программе: Коровина В.Я. «Просвещение»

УМК: Литература. 8 класс. Авторы – составители В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв. В 2- х частях.

Издательство: «Просвещение», 2018г.

Составитель РП Манджиева Ж.Н., учитель русского языка и литературы, 1КК.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС**

**Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно – правовых документов:**

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ МО РФ №1312 от 09.03.2004 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»

Приказ МО и Н РФ №1897 от 17.12.2010г « Об утверждении ФГОС основного общего образования»

Реализация программы учителем используется УМК в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ №345 от 28.12.2018г «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Приказ МО и Н РК №1330 от 26.10.2017 «Об утверждении региональных критериев качества подготовки обучающихся по имеющим государственную аккредитацию осовным образовательным программам ФГОС в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на территории Республики Калмыкия»

Приказ МКОУ «Молодежненская СОШ» № от 0 .09.2021г. «Об утверждении Учебного плана МКОУ «Молодежненская СОШ» на 2021-2022 учебный год .

Рабочая программа по литературе для 8-ых классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, принятого в 2004 году, «Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения», разработанной Министерством образования и науки Российской Федерации в 2004 году, а также программы по литературе В.Я.Коровиной.

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (2004год), примерной программы основного общего образования по литературе.

Программа рассчитана на **68**часов в год ( **2**часа в неделю), из них контрольные работы **5**часов, внеклассное чтение – **5** часов, уроки развития речи – **4**час

**Описание УМК** для учащихся

*Коровина В.Я.*Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение.

1. *Коровина В.Я.*Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение,.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО,.
3. *Тимофеев Л.И., Тураев СВ.*Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, .

***Для учителя***

*1. Коровина В.Я.*Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение,

*2. Золотарева И.В., Егорова Н.В.*Универсальныепоурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО,.

*3. Еремина О.А.,*Поурочное планирование по литературе –Издательство «Экзамен», М..

***Мультимедийные пособия.***

1. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.:

**Формы контроля:** сочинение-4;

Контрольная работа- 1;

Творческая работа-1.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

К концу 8 класса ученик должен

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Основное содержание программы**

**Введение.**

         Русская литература и история.  Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.  Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

         В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,  «Пугачев казнен».

         Частушки как малый песенный жанр.  Отражение различных сторон жизни народа в частушках.  Разнообразие тематики частушек.  Поэтика частушек.

         Предания  как исторический жанр русской народной прозы.  «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».  особенности содержания и формы народных преданий.

         Теория литературы.  Народная песня, частушка (развитие представлений).  Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Повесть о житии и о храбрости блаородного и великого князя Александра Невского

**Из литературы 18 века**

**Денис Иванович** **Фонвизин.**  Слово о писателе.

         «Недоросль» (сцены).  Сатирическая направленность комедии.  Проблема воспитания истинного гражданина

         Теория литературы. Понятие о классицизме.  Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

         «Туча».  Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

         К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

         «19 октября».  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.  Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

         «История Пугачева» (отрывки).  Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.  Смысловое различие.  История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.  Пугачев и народное восстание.  Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.  Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

         Роман «Капитанская дочка».  Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).  Маша Миронова – нравственная красота героини.  Швабрин – антигерой.  Значение образа Савельича в романе.  Особенности композиции.  Гуманизм и историзм Пушкина.  Историческая правда и художественный вымысел в романе.  Фольклорные мотивы в романе.  Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

         Теория литературы.  Историзм художественной литературы (начальные представления).  Роман (начальные представления).  Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**.  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

         «Мцыри».  Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.  Свободный, мятежный, сильный дух героя.  Мцыри как романтический герой.  Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.  Романтически-условный историзм поэмы.

         Теория литературы.  Поэма (развитие представлений).  Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**.  Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

         «Ревизор».  Комедия «со злостью и солью».  История создания и история постановки комедии.  Поворот русской драматургии к социальной теме.  Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».  Разоблачение пороков чиновничества.  Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь).  Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко).  Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).  Хлестаковщина как общественное явление.

         Теория литературы.  Комедия (развитие представлений).  Сатира и юмор (развитие представлений).

         «Шинель».  Образ «маленького человека» в литературе.  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным  лица (одиночество, косноязычие).  Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.  Тщетность этой мечты.  Петербург как символ вечного адского холода.  Незлобивость  мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.  Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**.  Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

         «История одного города»  (отрывок).  Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.  Пародия на официальные исторические сочинения.

         Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).  Литературная пародия (начальные представления).  Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Старый гений».  Сатира на чиновничество.  Защита беззащитных.  Нравственные проблемы рассказа.  Деталь как средство создания образа в рассказе.

         Теория литературы.  Рассказ (развитие представлений).  Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**.  Краткий рассказ о писателе.  Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

         «После бала».  Идея разделенности двух Россий.  Противоречие между сословиями и внутри сословий.  Контраст как средство раскрытия конфликта.  Психологизм рассказа.  Нравственность в основе поступков героя.  Мечта о воссоединении дворянства и народа.

         Теория литературы. Художественная деталь.  Антитеза (развитие представлений).  Композиция (развитие представлений).  Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**.

         А.С.Пушкин.  «Цветы последние милей...»,  М.Ю.Лермонтов. «Осень»,  Ф.И.Тютчев.  «Осенний вечер», А.А.Фет.  «Первый ландыш»,  А.Н.Майков.  «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов**.  Краткий рассказ о писателе.

         «О любви» (из трилогии).  История  о любви и упущенном счастье.

         Теория литературы.  Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века**

**Александр Иванович Куприн.**  Краткий рассказ о писателе.

         «Куст сирени».  Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  Самоотверженность и находчивость главной героини.

         Теория литературы.  Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**.  Краткий рассказ о поэте.

         «Россия».  Историческая тема в стихотворении,  его современное звучание и смысл.

**Иван Сергеевич Шмелев**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Как я стал писателем».  Рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

         Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.  «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).  Сатирическое изображение исторических событий.  Приемы и способы создания сатирического повествования.  Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко**.  «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».  Для самостоятельного чтения.  Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Пенсне».  Сочетание фантастики и реальности в рассказе.  Мелочи быта и их психологическое содержание.  Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Василий Теркин».  Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.  Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны.  Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Картины жизни воюющего народа.  Реалистическая правда о войне в поэме.  Юмор.  Язык поэмы.  Связь фольклора и литературы.  Композиция поэмы.  Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.  Оценка поэмы в литературной критике.

         Теория литературы.  Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

         Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Героизм воинов,  защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие.  Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.  Их призывно-воодушевляющий характер.  Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.**  Краткий рассказ о писателе.

         «Фотография, на которой меня нет».  Автобиографический характер рассказа.  Отражение военного времени.  Мечты и реальность военного детства.  Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

         Теория литературы.  Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**.

         И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

         Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев.  Ромео и Джульетта – символ  любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

         Теория литературы.  Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

         Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...»,  «Увы, мой стих не блещет новизной...».

         В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.  Воспевание поэтом любви и дружбы.  Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

         Теория литературы.  Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**.  Слово о Мольере.

         «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).  17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.  «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.  Особенности классицизма в комедии.  Комедийное мастерство Мольера.  Народные истоки смеха Мольера.  Общечеловеческий смысл комедии.

         Теория литературы.  Классицизм.  Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Путешествие Гулливера».  Сатира на государственное устройство и общество.  Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Айвенго».  Исторический роман.  Средневековая Англия в романе.  Главные герои и события.  История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев,  переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Д.Д. Сэлинджери «Над пропастью во ржи»

**Для заучивания наизусть:**Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся)Н.В.Гоголь «Ревизор» ( монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор)А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор)О родине и родной природе ( 3 стихотворения на выбор)

**Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Тема урока | | Ч | | Дидактич. модель обучения | | Требование к уровню | Вид сам. раб. | | Домашнее  задание | |
| 1 | | Введение. Русская литература и история | | 1 | | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции | | Знать образную природу словесного искусства, уметь состав. тезисы и план прочитанного, владение монолог. и диалог. речью | Сочинение-миниатюра (попытка создать свой худож. образ) | | С.3-4 чит.,  Задание в тетради,  Лекция на пересказ.  Подг. сообщение по темам | |
| 2  3  4 | | Русские народные песни. Хороводные и лирическая песни.  Исторические песни.  Пугачёв казнен.  Частушки | | 1 | | Объяснительно-иллюстративная. опорные записи, материалы из учебника. Т.Л. | | Знать жанровые особенности лирической песни, уметь делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни | Свободная работа с текстами. | | С.5-11, вопросы с.10  Подготовить наизусть песню. | |
| 5 | | Предания как исторический жанр древнерусской литературы.  ( «О покорении Сибири Ермаком» | | 1 | | Исследовательская  РР | | Знать жанровые особен. предания, проводить сам. исследов. работу | Работа с текстами историч. документов и преданий. | | С.11-14, пересказ, вопросы с.14 | |
| 6 | Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» | | 1 | | Объяснительно-иллюстративная, материалы учебника | | Знать причины возникн. патриотич. темы в древнерус. литер.; уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения | | Работа с текстом произвед.  Работа по отбору информации из справочных материалов | | С.15-23,  С.23 вопросы, в.4 в тетр. |  |
| 7 | | «Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века.  (Особенности поэтики бытовой сатирич.повести. | | 1 | | Опорные записи, материалы из учебника.  УВЧ | | уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения | Работа с текстом произвед. | | С.24-31, выраз. чтение | |
| 8 | | **Д. И. Фонвизин. «Не­доросль»:** социальная и нрав­ственная проблематика ко­медии. | | 1 | | Опорные записи, материалы из учебника. Т.Л. | | Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия «классицизм» Познакомятся с основными фактами биографии и творчества писателя, составят речевые характеристики персонажей. | Отбор информации на заданную тему | | С.32-67, переск.эпизодов, с.67 вопросы | |
| 9 | **Д. И. Фонвизин. «Не­доросль».**  **(** речевые характери­стики персонажей как сред­ство создания комической си­туации. | | 1 | | Объяснительно-иллюстративные материалы.  РР | | Уметь сам-но делать выводы, анализировать язык комедии | | | Владение монологической и диалог. речью | Чтение, пересказ сюжетов. | |
| 10 | Традиции и новаторство в комедииД. И. Фонвизина «Не­доросль». | | 1 | | Объяснительно-иллюстративные материалы. | | Знать осн. факты жизни писателя, уметь опреде-лять мораль басен. | | | Беседа, работа с книгой, выразительное чтение. | С.68-73, инсценировка басни | |
| 11 | Из рус. литер. 19 века. Басни И.А.Крылова. «Обоз» | | 1 | | Объяснительно-иллюстративные материалы. | | Знать осн. факты жизни писателя, уметь опреде-лять мораль басен. | | | Беседа, работа с книгой, выразительное чтение. | С.68-73, инсценировка басни | |
| 12 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей.  (Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра. | | 1 | | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | | Знать осн. факты жизни К.Ф.Рылеева, понятие «думы»; уметь анализировать поэтич. произвед. | | | Слово учителя, аналитическая работа с текстами произвед. | С.74-79, в.1-9 | |
| 13 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести.  (Композиция. Жанр. Пушкин в Казани. | | 1 | | Объяснительно-иллюстративная. | | Знать историч.  источники; содержание произведения. | | | Беседа, работа с книгой | С.81-88, лекция, вопросы.  Индивид. сообщения. | |
| 14 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка».  (Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем». | | 1 | | Объяснительно-иллюстративная. | | Знать содержание произведения, этапы формирования героя; выделять смысловые части текста. | | | Владение основными видами публичных выступлений. | С.89-109, выборочный пересказ | |
| 15 | Гринев в Белогорской крепости.  ( «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав. | | 1 | | Объяснительно-иллюстративная. | | Знать систему худож. образов повести; уметь давать характеристику героям. | | | Владение основными видами публичных выступлений. | Письм. ответ на ? «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?» | |
| 16 | Гринев и Швабрин. Сравнительная характеристика  (Проблема чести и достоинства, нравственности поступка.) | | 1 | | Поисковая. Фрагмент х/ф «Капитанская дочка» | | Уметь сопоставлять эпизоды текста и срав-ть героев; выражать свое отношение к поступкам героев,  выявлять  авторск. позиц. | | | Проблемные задания. | Сообщения:  - Роль пейзажа и интерьера в худож. тексте;  -Роль эпиграфа в повести. | |
| 17 | Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7 | | 1 | | Объяснительно-иллюстративная.  Фрагмент х/ф «Капитанская дочка». | | Уметь владеть различными видами пересказа, приводить док-ва, используя цитатный материал | | | Аналитическая беседа. | С.109-137, найти в тексте «зеркальные сцены» | |
| 18 | Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева.  (Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.) | | 1 | | Исследовательская | | Знать исторические сведения о Пугач. восстании.  Выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. | | | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | Рассуждения:Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева? Проблема милосердия. Тема русского бунта.  С.137-183 | |
| 19 | Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга.  (Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений». | | 1 | | Поисковая. | | Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст. | | | Организация совместной учебной деятельности | Рассуждение:  «Честь» - как «внутреннее нравственное достоинство человека» или отжившее дворянское понятие?  С.191 вопросы | |
| 20 | Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | | 1 | | Исследовательская  РР | | Знать проблематику произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбр. теме, подобрать цитатный материал | | | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | Темы:  - Каким я представляю Пугачева после прочтения «Капитанской дочки»?  - Рыцарство Петра Гринева.  - Нравственная красота Маши Мироновой. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.  (Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.) | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  УВЧ | Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст. | Аналитическая беседа. | Выборочный пересказ эпизодов. | |
| 22 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во.  (Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта). | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Романс Рубинштейна и Варламова «Горные вершины». | Знать осн. факты жизни и тв-ва поэта.  Уметь определять род и жанр литер. произвед., выражать свое отношение к прочитанному. | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | Лекция. С.191-193.  Наизусть | |
| 23 | Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  Симфоническая поэма «Мцыри». | Знать содержание произведения, уметь анализировать поэтический текст, хар-ть особенности сюжета, композиции. | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | С.193-213, вырааз. чтение | |
| 24 | Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы. | 1 | Поисковая. Т.Л. | Уметь выделять смысловые части худож. произведения, хар-ть особенности сюжета. | Организация совместной учебной деятельности. Проблемные задания. | Отрывок наизусть. С.213-216, вопросы.  В.1 в тетради. | |
| 25 | *Творческая работа* по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся) | 1 | Поисковая.  ТВ.раб. РР | Уметь развернуто обосновывать суждения. | Проблемные задания. | Биография Н.В.Гоголя.  С.217-219, сообщения. | |
| 26 | Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать особенности драматического произведения, определение понятия «комедия»; уметь соста-влять тезисы к лекции. | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | С.219-300, чтение комедии | |
| 27 | Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. | 1 | Поисковая. | Знать основы сценического поведения, содержание комедии, уметь владеть различными видами пересказа. | Организация совместной учебной деятельности. | С.302 в.11,2,7,8. | |
| 28 | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3) | 1 | Исследовательская.  РР | Уметь хар-ть особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов. | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | *Инсценировка* эпизода (по группам), словесный портрет Хлестакова. | |
| 29 | Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. | 1 | Поисковая.  Отрывки из х/ф «Инкогнито из Петербурга» | Знать позицию автора по отношению к каждому из персонажей. | Проблемные задания. | *Рассуждение:*  - Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем?  Индивид. зад.: «Сценическая история комедии «Ревизор». | |
| 30 | Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать содержание статьи Белинского, определение понятия «хлестаковщина» | Аналитическая беседа. Работа с книгой. | Выписать из комедии крылатые выражения.  *Сообщения*:  - Трактовка образа Хлестакова различными актерами,  - Белинский о городничем. | |
| 31 | Сочинение по комедии «Ревизор».Н.В.Гоголя. | 1 | Поисковая.  РР | Знать пути и приемы раскрытия образов комедии, уметь выражать свое отношение к прочитанному. | Проблемные задания. |  | |
| 32 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.  ( Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  УВЧ | Знать содержание повести, тему, идею. Уметь понимать, в чем состоит новаторство гоголя в развитии темы «маленького человека». | Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом. | Составить вопросы к повести, пересказ эпизодов (устный анализ эпизода) | |
| 33 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов».  (Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях. | 1 | Исследовательская. | Знать понятие «сатира», особенности худ. Мира Салтыкова-Щедрина; уметь анализировать худож. произвед. | Аналитическая беседа, работа с текстом. |  | |
| 34 | Н.С.Лесков «Старый гений».  Нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России. |  | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.  Т.Л. | Знать особенности худож. мира Н.С.Лескова, содержание рассказа; уметь анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора. | Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом. | С. 14-24, *Рассуждение:*  - Кто виноват в страданиях героини? | |
| 35 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала».  ( Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.  Тв.р. РР | Знать содержание рассказа, уметь составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произвед. | Лекция, беседа, работа с книгой. | | С.25-37, пересказ сюжета, в.1  Индивид.сообщения |
| 36 | Иван Васильевич и полковник.  (Прием контраста, раскрывающий идею рассказа. | 1 | Поисковая.  Т.Л. | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. | Организация совместной учебной деятельности. | | С.37 в.2-5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37 | «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека.  (за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении. | 1 | Проблемное изложение. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | С.37, в.6 развернутый ответ.  Подгот. к сочинению |
| 38 | Сочинение по рассказу «После бала» | 1 | Исследовательская  РР | Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения. Темы:  - Письмо Ивана Васильевича Вареньке;  - Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь». | Сочинение | Л.Н.Толстой «Отрочество»,  Чтение, пересказ. |
| 39 | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество». | 1 | Проблемное изложение.  УВЧ | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | С.38-41, выраз. чтение |
| 40  - | Природа родной земли.  (Поэзия родной природы) (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. | 1 | Поисковая.  Наизусть | Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Проблемные задания | Наизусть по выбору.  С.41, вопросы |
| 39 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии)  ( как история об упущенном счастье. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. | Знать основные события жизни писателя, уметь находить худож. деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховских рассказов. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | С.42-54, в.5 в тетради; инд. сообщ. по биографии |
| 40 | Психологизм рассказа. А.П.Чехова | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.  УВЧ | Знать содержание трилогии, уметь указывать главную проблему трилогии; анализировать худож. произведение. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | Пересказ сюжетов, сопоставительный анализ рассказов. |
| 41 | А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.  (Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  Т.Л. | Знать жизнь Куприна, содержание рассказа, уметь выделять смысловые части рассказа | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой. | С.62-69, в.2 в тетради (таблица).  Рассуждения:Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? |
| 42 | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» | 1 | Проблемное изложение.  РР | Владение основными видами публичных выступлений. | Беседа | Сообщения по биографии М.Горького |
| 43 | А.А.Блок. Слово о поэте.  Образ Родины в поэзии А.Блока. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Уметь определять род и жанр литер. произведения; формулировать идею, тему, проблематику | Комментированное чтение. | С.102-112, в.5,7  Рассуждение:  - Герои Куликовской битвы – в боях за Родину. |
| 44 | О.Э.Мандельштам | 1 | Исследовательская.  Наизусть | Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Проблемные задания | С.111 наизусть, в.6 |
| 45 | М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. «Пенсне».  (Сочетание реальности и фантастики в рассказе | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.122-128, в.1-3, пересказ сюжета |
| 46 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем»  ( воспоминание о пути к творчеству. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.129-138 в.1-5, с.139, в.2 в тетради |
| 47 | Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, Куприна , А.А.Блока, . О.Э.Мандельштам | 1 | Проблемное | Уметь работать с тестами | Контрольная работа | Индивид. задания по вопросам. |
| 48 | Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» Тэффи.  (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Рассказ, беседа; работа с книгой. | С.139-157, пересказ, составить вопросы.  Индивид. задания по вариантам |
| 49 | Сатирическое изображение исторических событий в произведениях М.Зощенко. |  | Объяснительно-иллюстративная. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Рассказ, беседа; работа с книгой. | С.139-157, пересказ, составить вопросы.  Индивид. задания по вариантам |
| 50 | Произведение о Вов 1941- 1945 гг  А.Т.Твардовский. Слово о поэте.  (История создания. Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворен.нац.характера. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  Т.Л. | Знать образную природу словесного искусства, уметь дать хар-ку героев | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.158-184, в.1-6,  С.185 в.1 |
| 51 | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа».  (Тема большой и малой Родины. | 1 | Поисковая. РР | Уметь хар-ть особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию. | Организация совместной учебной деятельности.  Наизусть. | *Размышления*:  Картина фронтового быта;Сочетание юмора и патетики; Роль худож.-выраз. средств;С.185 в.2 с.184, наиз.отрывок |
| 52 | Идейно-художественное своеобразие поэмы Анализ глав «На войне», «О награде».  (Нравственная оценка героев. | 1 | Поисковая. РР | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию. | Организация совместной учебной деятельности.  Наизусть. | *Размышления*:  - Картина фронтового быта;  - Сочетание юмора и патетики;  - Роль худож.-выраз. средств;  С.185 в.2  с.184, наизусть отрывок |
| 53 | Характеристика Теркина.  (Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. | 1 | Поисковая | Уметь анализировать худож. произвед. | Организация совместной учебной деятельности.  Наизусть. | в.13,14-в тетради |
| 54-55  56 | Стихи поэтов о ВОв ( М. Исаковский,  Б. Окуджава,  Л.Ошанин, А. Фатьянов. | 2 | Исследовательская | Знать поэтов военного времени и их тв-во, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. | Самостоятельное планирование и проведение исследования.  Наизусть. | С.209-219, наизусть по выбору |
| 57 | В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». | 1 | Поисковая | Знать основные факты жизни и тв-ва писателя, содержание рассказа. | Организация совместной учебной деятельности | С.220-236, пересказ эпизодов.  *Рассуждения:*  - Роль бабушки в жизни писателя;  - Сопоставление с образом бабушки в тв-ве М.Горького. |
| 58 | Жизнь сибирской деревни в 30-е годы.  ( чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 | Поисковая | Уметь воспринимать и анализировать худ. произвед., владеть различными видами пересказа. | Организация совместной учебной деятельности | С.236 в.2-4,  Рассуждение:  - Образ учителя |
| 59 | Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей | 1 | Исследовательская  РР | Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения. | Сочинение | С.237-245, выразительное чтение |
| 60-61-62 | Русские поэты о Родине.  Русские поэты о родной природе и о себе.  Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. | 3 | Поисковая | Знать образную природу словесного искусства, уметь выразительно читать стихи, участвовать в диалоге. | Проблемные задания.  Наизусть. | С.237-245, наизусть по выбору, устный анализ стихотворения |
| 63 | Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. Трагедия произведения эпохи Возрождения.. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.250-264, вопросы.  Монолог Ромео и Джульетты на англ. языке.  *Сообщения:*  - Шекспир – представитель эпохи Возрождения;  - Поэтические переводы Шекспира. |
| 64 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  Т.Л. | Знать образную природу словесного искусства. | Лекция, рассказ, беседа.  Наизусть. | Наизусть сонет (по выбору) |
| 65 | Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве» |  | Объяснительно-иллюстративная. | Знать основные факты жизни Мольера, содержание трагедии. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой |  |
| 66  67  68 | Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.  Д.Д. Сэлинджер  «Над пропастью во ржи»  Итоговый урок | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  Т.Л. УВЧ | Знать основные этапы жизни и тв-ва писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного. Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго». | Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа  Проблемные задания. | С.283-323. вопросы, пересказ эпизодов.  Задания в тетради. Индивид. задания. |