**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Молодёжненская средняя общеобразовательная школа».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании МО  Руководитель МОгум.цикла:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Манджиева Ж.Н./  Протокол № 1 от «30 » 08. 2021г. | «Проверено» замдиректора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Басангова Л.М./  « 31.08 »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. | «Утверждаю» директор МКОУ «МСОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Боктаева Л.О./  Приказ № 16\_\_\_\_\_ от \_02.09\_\_\_\_\_\_ 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе.**

Срок реализации: 2021-22 уч. г.

Уровень образования – основное общее образование. Базовый уровень.

Класс 9.

Предмет: учебник – хрестоматия «Литература» (102 часа; 3 часа в неделю)

Составлено по программе: Коровина В.Я. «Просвещение»

УМК: Литература. 9 класс. Авторы – составители В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв.

В 2- х частях.

Издательство: «Просвещение», 2018г.

Составитель РП Манджиева Ж.Н., учитель русского языка и литературы, 1КК.

**Раздел I. Пояснительная записка.**

**Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно – правовых документов:**

Приказ МО РФ №1312 от 09.03.2004 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»

Приказ МО и Н РФ №1897 от 17.12.2010г « Об утверждении ФГОС основного общего образования»

Приказ МКОУ «Молодежненская СОШ» № 1 от 02.09.2021г. «Об утверждении Учебного плана МКОУ «Молодежненская СОШ» на 2021-2022 учебный год .

Для реализации программы используется УМК: учебник «Литература» в 2 частях, под редакцией В.Я. Коровиной. М. Просвещение 2018г. в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ №345 от 28.12.2018г «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». РП составлена на основе Примерной РП для общеобразовательных организаций под редакцией В.Я. Коровиной. М. Просвещение, 2018.

Приказ МО и Н РК №1330 от 26.10.2017 «Об утверждении региональных критериев качества подготовки обучающихся по имеющим государственную аккредитацию осовным образовательным программам ФГОС в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на территории Республики Калмыкия».

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. М. Просвещение, 2018. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Рабочая программа рассчитана на реализацию за 102 часа в год, 3 часа в неделю.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

**- воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

**- развитие**познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

**- освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

**- овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6, 7-8 классы и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **11** часов, на контроль усвоения знаний - **4** часа.

*Виды контроля:*

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Описание места учебного предмета.**

 Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 ч.(3 часа в неделю)

в 9 классе.

 Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов. Уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём

**Раздел II.Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи |
| Введение. | 1 |  |
| Литература Древней Руси | 2 |  |
| Русская литература ХVIII века | 9 | 1 |
| Из русской литературы I половины ХIХ века | 3 |  |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 5+2р.р. ) | 5 | 2 |
| Творчество А.С.Пушкина | 14 | 3 |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 10 |  |
| Творчество Н.В.Гоголя | 6 | 2 |
| Русская литература второй половины ХIХ века | 8 |  |
| Русская литература ХХ века. Проза | 9 | 1 |
| Русская литература ХХ века. Поэзия | 15 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 8 |  |
| Итоговые занятия по курсу 9 класса.  Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 |  |
| Резервные уроки | 1 |  |
| Итого | 92 | 10 |

**Раздел III. Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Бесы», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. **Рассказ *«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «О весна, без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...»..***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» .***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АNNО DOMINI», «Трост­ник», «Ветер войны».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».***Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А.С. Пушкин ***«Певец»,***В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);*Ф.И. Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое..»), Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. ***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма*

**Cписок произведений для заучивания наизусть**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, Фамусова).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…»

«Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно…». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (по выбору).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…». «Что ты бродишь неприкаянный…». Муза. «И упало каменное слово…» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой…» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом…» (отрывок).

**Список литературы для самостоятельного чтения**

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Ма­ленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Ма­яковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Руб­цова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Ты­нянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустов­ского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Исканде­ра и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакла­нова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

*Из зарубежной литературы*

У. Шекспир. Комедии и трагедии.

Ж.-Б. Мольер. Комедии.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения.

**Раздел IV. Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен*знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;

- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы;

- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;

- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся.**

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”**ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логичное и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”**ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;

- «4» - 70 – 89 %;

- «3» - 50 – 69 %;

- «2»- менее 50 %

**Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);

- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;

- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия тема;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Критерии оценивания презентаций**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии  оценивания | Параметры | Оценка |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают |  |
| Средняя оценка по дизайну |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
| - материал изложен в доступной форме; |  |
| - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
| - слайды расположены в логической последовательности; |  |
| - заключительный слайд с выводами; |  |
| - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
| Средняя оценка по содержанию |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
| - ученик владеет материалом своей темы; |  |
| Средняя оценка по защите проекта |  |
|  | Итоговая оценка |  |

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

**Критерии оценивания публикации (буклет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 5 баллов  отлично | 4 балла  хорошо | 3 балла  требуется доработка |
| Содержание | Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты. | Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты. | Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо. |
| Дизайн | Эффективно использовано пространство, ярко пред-ставлен иллюстративный материал, публикация легко читается. | Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно. | Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал. |

Максимальная оценка – 10 баллов

**Критерии оценивания коллективной работы над проектом**

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, приготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьезно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

1. составить рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
2. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
3. Пользоваться словарями различных типов и справочниками

**Раздел V. Учебное и учебно-методическое обеспечение**

**для ученика:** 1). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2018.

*Словари и справочники:*

2). Фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

3). Лексические : Словарь лингвистических терминов – М.:Рус.яз., 1994. – 586с

5). Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.

**для учителя:** 1). Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:Просвещение, 2008.2. Русский язык. Литература в школе. ,2011,2012г.

**Раздел VI . Календарно-тематическое планирование по литературе**

**9 класс (105 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | | **Тема урока.**  **Основное содержание.** | | **Кол-во**  **часов** | | **Результаты обучения** | **Формы и виды контроля** | | | **Дата** | Факт | | |
| 1 | | **Введение.**  Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.  ***Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)*** | | 1 | | *Знать* образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.  *Уметь* аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. | - Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»  - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»? | | | 03.09-  07.09 |  | | |
| **Литература Древней Руси (2ч)** | | | | | | | | | |  | | | |
| 2 | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…" | | | 1 | | *Знать* жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер, историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.  *Уметь* характеризовать данный период развития литературы. | Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План. | | | 03.09-  07.09 |  | | | | | | | |
| 3 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства. | | | 1 | | *Знать*:жанр и композицию про­изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.  *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формули­ровать идею про­изведения; выра­зительно читать, соблюдая нормы литературного произношения. | Составление плана «Слова…». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия.  Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра. | | | 03.09-  07.09 |  | | | | | | | |
| **Русская литература ХVIII века ( 9ч+РР1ч. )** | | | | | | | | | |  | | | |
| 4 | Характеристика русской литературы ХVIII века | | | 1 | | *Знать*основные черты классицизма как литературного направления.  *Уметь* сопоставлять исторические факты и литературные традиции | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. | | | 10.09-  14.09 |  | | | | | | | | |
| 5 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка | | | 1 | | *Знать* биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.. | Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? | | | 10.09-  14.09 |  | | | | | | | | |
| 6 | М.В.Ломоносов. Ода «На день восшествия…». Жанр оды.  (Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в | | | 1 | | *Знать* содержание оды, его особенность и форму.  *Умение* назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. | Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде. | | | 10.09-  14.09 |  | | | | | | | | |
| 7 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин.  (Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | | | 1 | | *Знать* новаторство Державина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции. | Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа? | | | 17.09-  21.09 |  | | | | | | | | |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | | | 1 | | *Знать,*какую роль отводит пэту и поэзии.  *Уметь* воспринимать и анализировать поэтический текст. | Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. | | | 17.09-  21.09 |  | | | | | | | | |
| 11 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | | | 1 | | *Знать* биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.  *Уметь*строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем. | Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. | | | 24.09-  28.09 |  | | | | | | | | |
| 12 | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.  (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека) | | | 1 | | *Знать*содержание произведения.  *Уметь*коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию. | Анализируют стихотворение «Осень».  Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? | | | 24.09-  28.09 |  | | | | | | | | |
| 13 | **РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя»**  **(на примере одного – двух произведений)** | | | 1 | | *Знать* текст произведения, его художественные особенности.  *Уметь* составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст. | Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению. | | | 01.10-  05.10 |  | | | | | | | | |
| **Из русской литературы I половины ХIХ века ( 3ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Золотой век русской литературы (обзор) | | | 1 | | *Знать* общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  *Уметь* давать развернутый ответ на вопрос. | Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? | | | 01.10-  05.10 |  | | |
| 15 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | | | 1 | | *Знать* основные черты романтизма как литературного направления  теоретико-литературные понятия *элегия, баллада*, *лирический герой.* *Уметь* выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? | | | 01.10-  05.10 |  | | |
| 16 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | | | 1 | | *Знать*жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  *Уметь* воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение. | Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» | | | 08.10-  12.10 |  | | |
| **А.С. Грибоедов «Горе от ума»** | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество.. Первые страницы комедии. | | | 1 | | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова. *Уметь* создавать хронологическую канву прочитанного. | Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». | | | 08.10-  12.10 |  | | |
| 18 | «К вам Александр Андреевич Чацкий».  (Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | | | 1 | | *Знать* особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка,* *конфликт.* *Уметь* выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). | | | 08.10-  12.10 |  | | |
| 19 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | | | 1 | | *Знать*понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую. | Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев? | | | 15.10-  19.10 |  | | |
| 20 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | | | 1 | | *Знать*понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*.  *Уметь* давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким,  выявлять авторскую позицию. | Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала. | | | 15.10-  19.10 |  | | |
| 21 | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | | | 1 | | *Знать* текст комедии, определение *развязки действия, открытого финала.*  *Уметь*давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым? | | | 15.10-  19.10 |  | | |
| 22 | **РР Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».**  **(Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).** | | | 1 | | *Знать* содержание комедии *Уметь*сопоставлять эпизоды,  составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | Анализ эпизода драматического произведения | | | 22.10-  26.10 |  | | |
| 23 | **РР И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».** | | | 1 | | *Знать*основные положения статьи.  *Уметь*давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. | Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) | | | 22.10-  26.10 |  | | |
| **А.С.Пушкин** | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество.  (Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина. | | | 1 | | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления  *Уметь* создавать презентацию информационного проекта. | Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина? | | | 22.10-  26.10 |  | | |
| 25 | Лирика петербургского периода.  («Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». | | | 1 | | *Знать* философские и христианские мотивы в лирике поэта. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы? | | | 05.11-  09.11 |  | | |
| 26 | Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина.  («На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | | | 1 | | *Знать:* свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. *Уметь*анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» | | | 05.11-  09.11 |  | | |
| 27 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.  («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | | | 1 | | *Знать* адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает автор? | | | 05.11-  09.11 |  | | |
| 28 | **РР Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина.**  **(Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»** | | | 1 | | *Знать*адресатов любовной лирики.  *Понимать* образно-стилистическое богатство любовной лирики.  *Уметь* выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы. | Анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенному плану | | | 12.11-  16.11 |  | | |
| 29  30 | А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.  Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.  (Индивидуалистический характер Алеко. | | | 1  1 | | *Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Ответы на вопросы, в том числе и проблемные | | | 12.11-  16.11 |  | | |
| 31 | Образы природы в лирике А.С. Пушкина. **Урок – семинар.** | | | 1 | | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | Анализ стихотворения по предложенному плану | | | 12.11-  16.11 |  | | |
| 32 | **Контрольная работа**  Урок контроля по романтической лирике начала ХIХ века. | | | 1 | | *Знать* содержание произведений.  *Уметь* находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос | Тестовые задания: «Методические рекомендации…» | | | 19.11-  23.11 |  | | |
| 33 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания.  ( Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | | | 1 | | *Знать* признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.  *Уметь* комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику. | Характеристика героев, комментарий текста. | | | 19.11-  23.11 |  | | |
| 34 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.  (Трагические истоки жизненного пути. | | | 1 | | *Знать* теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.  *Уметь* выделять смысловые части текста | Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. | | | 19.11-  23.11 |  | | |
| 35 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | | | 1 | | *Знать*содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».  *Уметь* давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. | | | 26.11-  30.11 |  | | |
| 36 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.  (Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | | | 1 | | *Знать* содержание глав, какое воплощение нашел тип *лишнего человека* в литературе | Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства. | | | 26.11-  30.11 |  | | |
| 37 | Пушкинская эпоха в романе.  («Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. | | | 1 | | *Знать* содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.  *Уметь* давать характеристику литературному герою. | Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями | | | 26.11-  30.11 |  | | |
| 38 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».  (Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | | | 1 | | Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.  Уметь различать образ автора и героя | Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение. | | | 03.12-  07.12 |  | | |
| 39 | **РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».** | | | 1 | | *Знать* авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.  *Уметь* давать характеристику героя произведения | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. | | | 03.12-  07.12 |  | | |
| 40 | **РР**  **Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».** | | | 1 | | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. | Сочинение | | | 03.12-  07.12 |  | | |
| 41 | «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства» | | | 1 | | Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение  *Уметь* писать рассуждать по поднятым в произведении проблема. | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения | | | 10.12-  14.12 |  | | |
| **М.Ю.Лермонтов** | | | | | | | | | |  | | | |
| 42 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.  ( Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно…» | | | 1 | | *Знать* основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, *уметь* находить их в тексте | | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы | | 10.12-  14.12 |  | | | | | | |
| 43 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк» | | | 1 | | *Знать* основные мотивы лирики поэта.  *Уметь* анализировать стихотворения по вопросам. | | Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?» | | 10.12-  14.12 |  | | | | | | |
| 44 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…» | | | 1 | | *Знать*адресатов любовной лирики.  У*меть*анализировать текст на лексическом уровне | | Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики | | 17.12-  21.12 |  | | | | | | |
| 45 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума».  (Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии. | | | 1 | | *Знать* основные признаки эпохи.  У*меть* выделять смысловые части текста | | Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником. | | 17.12-  21.12 |  | | | | | | |
| 46 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе  (, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе. | | | 1 | | *Знать* понятия *роман, психологический роман*, содержание романа.  У*меть*характеризовать особенности сюжета и композиции | | Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа? | | 17.12-  21.12 |  | | | | | | |
| 47 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».  ( Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода. | | | 1 | | *Знать*текст повести «Бэла».  *Уметь*сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей | | Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. | | 24.12-  28.12 |  | | | | | | |
| 48 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | | | 1 | | *Знать* содержание«Журнала Печорина».  *Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов. | | Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. | | 24.12-  28.12 |  | | | | | | |
| 49  50 | Печорин в системе мужских образов романа.  ( Дружба в жизни Печорина.  Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | | | 1 | | *Знать* понятия *реализм* и *романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским  *Уметь*выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их. | | Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского. | | 24.12-  28.12 |  | | | | | | |
| 51 | **Контрольная работа**  по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | | | 1 | | тестовые задания: уровни А, В, С | | контрольная работа | | 14.01-  18.01 |  | | | | | | |
| 52 | **РР. Урок контроля.** **Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени». (По выбору учащихся)** | | | 1 | | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. | | Сочинение | | 14.01-  18.01 |  | | | | | | |
| **Н.В.Гоголь ( 6ч+2чРР )** | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.  (Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | | | 1 | | *Знать*историю создания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие.  *Уметь*восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпох. | | Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения. | | 14.01-  18.01 |  | | |
| 54 | «Неотразимо страшные идеалы ог­рубления»: Манилов и Коробочка | | | 1 | | *Знать*текст поэмы; спо­собы создания образов помещи­ков;  *уметь*состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа; развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | | Чтение глав 2, 3; заполнить таблицу «Сравнитель­ная характери­стика помещи­ков в поэме» по разделам: зна­чение говоря­щей фамилии, внешность, дом и постройки, положение кре­стьян, отноше­ние к предло­жению Чичико­ва (Манилов и Коробочка) | | 21.01-  25.01 |  | | |
| 55 | «Неотразимо страшные  идеалы огрубления»:  Собакевич и Ноздрёв | | | 1 | | *Знать* приёмзоологизации,  текст поэмы; способы создания образов помещи­ков;  *уметь*состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа,  развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности ав­торского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | | Прочитать гла­вы 4, 5. Продолжить заполнение таблицы (Собакевич и Ноздрёв); подгото­вить рассказ-характеристику помещика Собакевича | | 21.01-  25.01 |  | | |
| 56 | «Неотразимо страшные  идеалы огрубления»:  Чичиков у Плюшкина | | | 1 | | *Знать* приём зоологизации, типический ха­рактер, текст поэмы;  спо­собы создания образа Чичикова;  *уметь* состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа; развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности ав­торского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | | Перечитать главу 6, заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещи­ков в поэме» (Плюшкин); подготовить рассказ-характеристику  Плюшкина | | 21.01-  25.01 |  | | |
| 57 | «Город никак не уступал другим губернским городам» | | | 1 | | *Знать* текст по­эмы, смысл вставной «Повес­ти о капитане Копейкине»;  *уметь* переска­зывать текст, да­вать обобщаю­щую характери­стику чиновни­кам; развёрнуто обосновывать суждения; выяв­лять особенности авторского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | | Прочитать гла­вы 7-10. Инд. задание: пересказать «Повесть о ка­питане Копейкине»,картины жизни чиновни­ков | | 28.01-  01.02 |  | | |
| 58 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.  (Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | | | 1 | | *Знать* содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.  *Уметь*анализировать эпизод, характери­зовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. | | Характеристика города и героев литературного произведения. Ответить пись­менно на во­прос «Кто же он? Стало быть, подлец?» | | 28.01-  01.02 |  | | |
| 59 | «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме | | | 1 | | *Знать* текст произведения; причины незавершенности поэмы;  критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; пониматькак происходит эво­люция автора - от сатирика к пророку;  *уметь* опреде­лять темы лири­ческих отступле­ний, анализиро­вать их текст, вы­являя проблема­тику, авторскую позицию | | Групповые за­дания:  1) подготовить сообщение об образе русского народа в по­эме; 2)лириче­ские отступле­ния в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму? | | 28.01-  01.02 |  | | |
| 60 | **РР**Поэма в оценке Белинского. **Подготовка к сочинению.** | | | 1 | | *Знать* текст произведения, лирические отступления в нем, понятие *чичиковщина,*пониматьроль главного героя в системе образов*.*  *Уметь* характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов. | | сочинение | | 04.02-  08.02 |  | | |
| **Русская литература второй половины ХIХ века ( 8ч )** | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».  (Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | | | 1 | | *Знать* творческую биографию писателя, содержание произведения.  Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев. | | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев. | | 04.02-  08.02 |  | | |
| 62 | Комедия как жанр драматургии.  (Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | | | 1 | | *Знать*жанр комедии, влияние любви на героев пьесы,  *уметь*анализировать развитие сюжета, определять авторскую позицию | | Творческая работа, выразительное чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями | | 04.02-  08.02 |  | | |
| 63 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе.  (Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | | | 1 | | *Знать* особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии  *Уметь* характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления. | | Рассказ о писателе, определение черт личности героя | | 11.02-  15.02 |  |  | | |
| 64 | Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»  ( психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | | | 1 | | Знать:  образ главного героя трилогии, его внутренний мир, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя | | Анализ эпизода, работа в группах, устный ответ на вопрос | | 11.02-  15.02 |  |  | | | | | | | | |
| 65 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | | | 1 | | *Знать*творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».. | | Анализ рассказов: монологические ответы. | | 11.02-  15.02 |  |  | | | | | | | | |
| **Русская литература ХХ века. Проза ( 9ч+1чРР )** | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | **Русская литература ХХ века**. Многообразие жанров и направлений. | | | 1 | | *Знать* особенности русской литературы ХХ века.  *Иметь* представление о многообразии жанров и литерных направлений. | | Сообщение об особенностях русской литературы ХХ века6 жанры, литературные направления.. | | 25.02-  01.03 |  | |  |
| 67 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | | | 1 | | *Знать*о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи».  *Уметь*анализировать произведение | | Анализ рассказа: монологические ответы. | | 25.02-  01.03 |  | |  |
| 68 | И.А. Бунин. «Тёмные аллеи».  (История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования. | | | 1 | | *Знать* образы героев, лиризм Бунина.  *уметь* анализировать эпизод | | Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ | | 25.02-  01.03 |  | |  |
| 69 | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»  (как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. | | | 1 | | *Знать*основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины.*  *Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести | | Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики. | | 04.03-  08.03 | | |  | | | |
| 70 | Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».  (Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести. | | | 1 | | *Знать*содержание произведения, авторскую позицию, смысл названия повести, что такое фантастика, сатира, гротеск, художественная условность.  *Уметь* анализировать эпизод, работать со словарем | | Работа в группах (анализ эпизода), письменный ответ на вопрос, работа со словарем | | 04.03-  08.03 | | |  | | | |
| 71 | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».  (Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | | | 1 | | *Знать* краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа.  *Уметь* давать характеристику | | Устный рассказ о писателе с использованием самостоятельно найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог | | 04.03-  08.03 | | |  | | | |
| 72 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».  (Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. | | | 1 | | *Знать* особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм.  *Уметь* анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв. | | Анализ рассказа: монологические ответы. Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение | | 11.03-  15.03 | | |  | | | |
| 73 | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | | | 1 | | *Знать* краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, автобиогра­фическую основу рассказа «Матренин двор».  *Уметь*раскрывать художественное своеобразие расска­за | | Рассказ о писателе с презентацией.  Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. | | 11.03-  15.03 | | |  | | | |
| 74 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | | | 1 | | *Знать* текст произведения, понятие «праведничество».  *Уметь* объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы. | | Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения7 | | 11.03-  15.03 | | |  | | | |
| 75 | **РР Контрольная работа**  По произведениям 2половины 19века, 20века. | | | 1 | | *Знать основные факты из жизни и творчества писателя.* Знать проблематику и идейное содержание произведения | | тесты | | 18.03-  22.03 | | |  | | | |
| **Русская литература ХХ века. Поэзия (15ч+1чРР)** | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | Русская поэзияСеребряного века. | | | 1 | | *Знать*содержание теоретико-литера­турных терминов. *Уметь*выделять главное и значимое в учебном материале  *Уметь*конспекти­ровать лекцию | | Выразительное чтение наизусть, устное сообщение, рецензирование выражение чтения | | 18.03-  22.03 | | |  |
| 77 | А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…»  («Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей…». Трагедия лирического героя в «страшном мире». | | | 1 | | *Знать* основные факты биографии поэта.  *Уметь* выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока | | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений. | | 18.03-  22.03 | | |  |
| 78 | А.А. БлокТрагедия утраченной любви.  (Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. . «О доблестях, о подвигах, о славе…». | | | 1 | | Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»., своеобразие лирических интонаций. | | Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (частично)- устный ответ | | 01.04-  05.04 | | |  |
| 79 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.  ( «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…» | | | 1 | | *Знать*основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.  *Уметь*анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | 01.04-  05.04 | | |  |
| 80 | Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.  («Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. | | | 1 | | *Знать* авторскую позицию в произведениях, народно-песенную основу стихотворений.  *Уметь* оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения | | Выразительное чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотворения Есенина, устное сообщение, рецензирование | | 01.04-  05.04 | | |  |
| 81 | **В.В. Маяковский**. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  (Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | | | 1 | | *Знать*отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.  *Уметь* выразительно читать стихотворения Маяковского. | | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть. | | 08.04-  12.04 | | |  |
| 82 | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.  («Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «С большою нежностью – потому…», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. | | | 1 | | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ. | | 08.04-  12.04 | | |  |
| 83-84 | Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».  Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | | | 1 | | *Знать*образ Родины, традиции и новаторство в творчестве.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | Письменная работа (анализ стихотворений) | | 08.04-  12.04 | | |  |
| 84-  85 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте.  Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.  («Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст». | | | 1 | | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | 15.04-  19.04 | | |  |
| 86 | Философский характер лирики Заболоцкого. ( «Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого) | | | 1 | | *Знать* философские размышления поэта и авторскую позицию в произведениях.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения | | Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах). | | 15.04-  19.04 | | |  |
| 87 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | | | 1 | | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | Сообщение о поэтессе с презентацией.  Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | 15.04-  19.04 | | |  | | |
| 88 | А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | | | 1 | | *Знать* отношение к поэту и поэзии.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | Практикум. Работа в группах (анализ стихотворений -частично) | | 22.04-  26.04 | | |  | | |
| 89 | **Б.Л.Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность | | | 1 | | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | 22.04-  26.04 | | |  | | |
| 90 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  (Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | | | 1 | | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.  *Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения | | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | 22.04-  26.04 | | |  | | |
| 91  92 | **А.Т.Твардовский.**Раздумья о Родине и природе.  («Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне. | | | 1 | | *Знать* авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом»,  проблематика стихотворений о войне, *Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | | Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра | | 29.04-  03.05 | | |  | | |
| **Романсы и песни** на слова русских писателей 19-20 веков. | | | 1 | | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.  *Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | |  | | |
| 93 | **РР**. **Зачетное занятие по русской лирике ХХ века.** | | | 1 | | Уметь анализировать произведение русской лирики ХХ века. | | контрольная работа | | 29.04- | | |  | | |
| **Из зарубежной литературы ( 9ч. )** | | | | | | | | | | | | | |
| 94  95 | Античная лирика.Катулл.  (Чувства и разум в любовной лирике поэта.  Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.  («Я воздвиг памятник…» | | | 1 | | *Знать*понятие *античная лирика,*особенности взгляда римлян на человека и эпоху.  *Уметь в*ыразительно читать стихотворения и их анализировать | | | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху. | 29.04-  03.05 | | |  |
| 96 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). | | | 1 | | *Иметь* представление о творчестве Данте, о героях произведения и *знать*содержание 1-3 песен «Ада».  *Уметь* выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер. | | | Ответы на вопросы | 06.05-  10.05 | | |  |
| 97 | Данте Алигьери. «Божественная комедия»  (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально–философский характер. | | | 1 | | Знать множественность смыслов, философские обобщения в произведении, уметь составлять тезисы | | | Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ | 06.05-  10.05 | | |  |
| 98 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.  ((Обзор с чтением отдельных сцен.) Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века». | | | 1 | | *Знать* основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.  *Уметь*участвовать в диалоге по прочи­танному произведе­нию, понимать чу­жую точку зрения | | | Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем | 06.05-  10.05 | | |  |
| 99 | Философский характер трагедии.  (Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | | | 1 | | *Знать* образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произв., вечный образ мировой литературы  *Уметь* анализировать эпизод | | | Выразительное чтение по ролям, коллективный диалог (анализ эпизода), письменный ответ на вопрос | 13.05-  17.05 | | |  |
| 100 | И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.  ((Обзор с чтением отдельных сцен. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. | | | 1 | | *Знать*основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен, понятия: эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении,  *Уметь*раскрывать  мотивы поступков героев | | | Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов | 13.05-  17.05 | | |  |
| 101 | Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.  (Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.  Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. | | | 1 | | *Знать*основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен, понятия: эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении,  *Уметь*раскрывать мотивы поступков героев  *Знать* образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы.  *Уметь* характеризовать героев, анализировать эпизод | | | Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов  Характеристика героя, Выразительное чтение, коллективный диалог (анализ эпизода) | 20.05 | | |  |
| 102 | Итоговые занятия по курсу 9  класса | | 1 | | Задание на лето | | | |  | 21.05 | | |  |